**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Дом детского творчества п.Шаблыкино»**

 Принята на заседании УТВЕРЖДАЮ:

педагогическом совете Директор МБУ ДО «Шаблыкинский

 ДДТ»

от 27 августа 2018г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Барданова

Протокол № 3 Приказ №31 от 27 августа 2018года

**Дополнительная образовательная**

**общеразвивающая программа**

**театрального кружка «Малышок»**

 **Адресат программы**:  **4 -6 лет**

 **Срок реализации программы: 2 года**

 **Направленность программы:**

  **Художественная**

 **Программу составила:**

 **Кузнецова Ираида Александровна,**

 **педагог дополнительного образования**

**2018 г.**

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

            Программа по театрализованной деятельности направлена на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, включает средства и методы решения творческих задач.
 В программе систематизированы средства и методы театрально- игровой деятельности. В процессе театрального воплощения использованы виды детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах.)
           Театрализованные игры и игры - представления (сценки, музыкальные
сказки и спектакли) позволяют успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: развить художественный вкус, творческие способности, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем создает у ребенка потребность обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

 Театр в детском саду учит видеть прекрасное в жизни и людях, воспитывает стремление ребенка самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх - представлениях с помощью выразительных средств, как интонация и мимика, жест движения разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

 Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображении, памяти, всех видов детского творчества (художественно- речевого, музыкально-игрового, танцевального сценического). У детей расширяются знания об окружающей действительности, совершенствуются умения ориентироваться в помещении детского сада, в ближайшем детском саду микрорайона. Воспитывается уважение к труду взрослых, бережное отношение к игрушкам, театральным куклам, костюмам, декорациям.

**Актуальность программы.**

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

**Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Особое внимание уделено взаимодействию ДОУ с семьёй. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагога и родителей.

**Цель программы** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи**

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастной группе.

 - Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступлений детей).

- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

- Ознакомить детей  с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюма атрибутах, театральной терминологии

 - Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

 «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

**Адресат программы:**

Обучение в кружке «Малышок» рассчитано на 2 года.

**Первый год обучения** – дети от 4 до 5 лет.

**Второй год обучения** – дети от 5 до 6 лет.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю в первую или вторую половину дня.

**Продолжительность занятия:**

20 мин — средняя группа,

25 – старшая группа,

**Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | Наименование разделов |  **темы** | **Кол-во****часов** | **теория** | **практика** |
| 1 | Что такое театр | Основы кукольного театра | 2 | 1 | 1 |
| **2** | Основы кукловождения | Перчаточные куклы | 4 | 1 | 3 |
|  |  | Куклы-вертушки | 1 |  | 1 |
|  |  | Спектакль в стихотворной форме | 2 |  | 2 |
| 3 | Основы актерского мастерства | Развитие речи | 3 | 1 | 2 |
|  |  | Этюды | 2 |  | 2 |
|  |  | Эмоции человека. | 2 |  | 2 |
|  |  | Жесты и мимика. | 2 |  | 2 |
|  |  | ритмика | 3 |  | 3 |
| **4** | Основные принципы драматизации | Образ персонажа | 2 | 1 | 1 |
|  |  | Импровизация | 2 |  | 2 |
|  |  | Сочиняем сказку | 2 |  | 2 |
| **5** | Проведение праздников. Коллективный анализ | Репетиции | 7 |  | 7 |
|  | **ИТОГО** |  | **34 часа** | 4 | 30 |

 **2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | Наименование разделов |  **темы** | **Кол-во****часов** | **теория** | **практика** |
| 1 | Что такое театр | Виды тетра | 2 | 2 |  |
|  |  | Кто работает в театре. «Закулисье» | 2 | 2 |  |
|  |  | Как вести себя в театре.Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра) | 4 | 2 | 2 |
| **2** | Основы кукловождения | Тростевые куклы | 4 | 1 | 3 |
|  |  | Куклы-вертушки | 4 | 1 | 3 |
|  |  | Знакомство с пальчиковым театром | 4 | 1 | 3 |
|  |  | Перчаточные куклы | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Основы актерского мастерства | Развитие речи | 10 | 2 | 8 |
|  |  | Этюды | 12 | 2 | 10 |
|  |  | Эмоции человека. | 6 | 1 | 5 |
|  |  | Жесты и мимика. | 4 | 1 | 3 |
|  |  | ритмика | 4 |  | 4 |
|  |  | Инсценировка шуток-малюток | 10 |  | 10 |
|  |  | Мониторинг | 2 | 2 |  |
| **4** | Основные принципы драматизации | Образ персонажа | 2 | 1 | 1 |
|  |  | Импровизация | 2 |  | 2 |
|  |  | Сочиняем сказку | 2 |  | 2 |
|  |  | Инсценировка шуток-малюток | 4 |  | 4 |
|  |  | Мониторинг | 2 | 2 |  |
| **5** | Проведение праздников. Коллективный анализ | Репетиции сказок по выбору детей | 12 |  | 12 |
|  |  | Подготовка к инсценировке сказка «Девочка Марина» | 2 | 2 |  |
|  |  | Репетиции сказки «Девочка Марина» | 12 |  | 12 |
|  |  | Показ театрализованного представления | 2 |  | 2 |
|  |  | мониторинг | 2 |  | 2 |
|  | **ИТОГО** |  | **144** | 24 | 120 |

**Содержание учебного плана:**

**1 год обучения**

**Раздел: Основы кукольного театра**

1. **Кукольный театр.**

Виды кукольных театров. Формировать интерес к театру кукол, желание участвовать в кукольном спектакле.

**Практическая работа**

*Инсценировка:*«Под грибком» — (сказка В.Сутеев)

**Раздел: Основы кукловождения**

1. **Куклы-вертушки**

Познакомить детей с приемами вождения кукол-вертушек

**Практическая работа**

«Театр двух актеров». *Этюды:*«Угодай кто я.», «Мишка косолапый»

1. **Тростевые куклы**

Познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол.

**Практическая работа**

*Игра:*«Театр двух актеров».

*Этюды:*«Вышли мыши погулять», «Лиса, лисонька, лиса », «Мы ежата».

. Закрепить навыки кукловождения, знания различных видов кукольных театров.

1. **Спектакль в стихотворной форме**

Прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и перчаточных кукол, развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

**Практическая работа**

*Сказки:*«Теремок», «Репка».

**Раздел: Основы актерского мастерства**

1. **Эмоции человека.**

Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.

Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

**Практическая работа**

*Этюды М.*Чистяковой: на выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Король Боровик».

*Игры с карточками-пиктограммами*

*Этюды*«Волк и семеро козлят», «Котята», «Насос и мяч», «Часовой», «Робкий ребенок», «Котя, котенька, коток».

*Игры с карточками-пиктограммами:*«Передавалки», «Нарисуй и скажи»

1. **Развитее речи**

Обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать речь, память и фантазию.

**Практическая работа**

*Этюды*Русские народные потешки.

1. **Жесты и мимика.**

Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера.

**Практическая работа**

*Этюды*М. Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Мы ребята - мастера», «Карабас-Барабас», «Три характера», «Буратино».

1. *Игры с карточками-пиктограммами*

**Раздел: Основные принципы драматизации**

**1. Образ персонажа**

Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.

**Практическая работа**

*Сказки:*«теремок», музыкальная сказка

Характеристики персонажей сказок.

Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.

*Инсценировки:*

«Лиса и журавель».

«Воробушки» (по стихотворению В. Берестова); «Зайка,зайка, где ты был» (по стихотворению

 «У страха глаза велеки», «Три мамы»

1. **Импровизация**

Без костюма можно дети превратиться в ветер.

Совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств

для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.

**Практическая работа**

*Сказки:*«Сказка про храброго зайца», Д. Мамин-Сибиряк.

*Инсценировки:*по стихотворениям Ю. Копотова — «Волнушки»;

В. И. Мирясова — «Осенний листок»; Ю. Тувима — «Спор овощей»

3**. Сочиняем сказку**

Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол-вертушек.

**Практическая работа**

Побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров.

Уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре, видах кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной выразительности

**Раздел:** **Проведение праздников**

поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям.

*Мероприятия:*«В гостях у Белоснежки» (новогодняя сказка); весенний утренник, посвященный 8 Марта;( Непослушный зайка»)

«Выпускной бал у Золушки» — выпуск детей.

**2 год обучения**

**Содержание учебного плана:**

**1 год обучения**

**Раздел: Основы кукольного театра**

1. **Кукольный театр.**

Виды кукольных театров. Формировать интерес к театру кукол, желание участвовать в кукольном спектакле.

**Практическая работа**

*Инсценировка:*«Дом, который построил Джек» — по английской песенке в переводе С.Я. Маршака.

**Раздел: Основы кукловождения**

1. **Куклы-вертушки**

Познакомить детей с приемами вождения кукол-вертушек

**Практическая работа**

«Театр двух актеров». *Этюды:*«Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши»

1. **Тростевые куклы**

Познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол.

**Практическая работа**

*Игра:*«Театр двух актеров».

*Этюды:*«Веселая зарядка», «козлик вышел погулять», «Неожиданная встреча»

. Закрепить навыки кукловождения, знания различных видов кукольных театров.

1. **Спектакль в стихотворной форме**

Прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и перчаточных кукол, развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

**Практическая работа**

*Сказки:*«Непослушный зайка», «Колобок»,

**Раздел: Основы актерского мастерства**

1. **Эмоции человека.**

Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.

Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

**Практическая работа**

*Этюды М.*Чистяковой: на выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Гневная Гиена».

*Игры с карточками-пиктограммами*

*Этюды*М. Чехова: «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар-лгун».

*Игры с карточками-пиктограммами:*«Передавалки», «Нарисуй и скажи»

1. **Развитее речи**

Обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать речь, память и фантазию.

**Практическая работа**

*Этюды*М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу.

1. **Жесты и мимика.**

Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера.

**Практическая работа**

*Этюды*М. Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Карабас-Барабас», «Три характера», «Вредное колечко».

1. *Игры с карточками-пиктограммами*

**Раздел: Основные принципы драматизации**

**1. Образ персонажа**

Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.

**Практическая работа**

*Сказки:*«теремок», музыкальная сказка

Характеристики персонажей сказок.

Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.

*Инсценировки:*

«Лисичка-сестричка и серый волк».

«Воробушки» (по стихотворению В. Берестова); «Лось» (по стихотворению

Н. Кордо); «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И. Родина); «Три мамы»

1. **Импровизация**

Без костюма можно дети превратиться в ветер.

Совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств

для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.

**Практическая работа**

*Сказки:*«Сказка про храброго зайца», Д. Мамин-Сибиряк.

*Инсценировки:*по стихотворениям Ю. Копотова — «Волнушки»;

В. И. Мирясова — «Осенний листок»; Ю. Тувима — «Спор овощей»

3**. Сочиняем сказку**

Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол-вертушек.

**Практическая работа**

Побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров.

Уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре, видах кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной выразительности

**Раздел:** **Проведение праздников**

поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям.

*Мероприятия:*«В гостях у Белоснежки» (новогодняя сказка); весенний утренник, посвященный 8 Марта;( Непослушный зайка»)

«Выпускной бал у Золушки» — выпуск детей.

**Планируемые результаты**

**Должен уметь, знать:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-5 лет |  *Должен уметь:*— разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);— широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров |  *Должен знать:*— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: кукол-вертушек, тростевых кукол, напольном конусном. |
| 5-6 лет |  *Должен уметь*— самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли); | *Должен знать:**Должен иметь представление:*— о театре, театральной культуре; — театральных профессиях (капельдинер, постановщик танцев и др.) |

**Условия реализации программы**

1. **Материально – техническая база**

**Техническое оснащение**

* Зал для занятий театральной деятельностью;
* Ширма, куклы;
* Музыкальная аппаратура.
1. **Дидактическое обеспечение**
2. **Методическое обеспечение**

**Формы аттестации**

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится

2 раза в год:

вводный — в сентябре,

итоговый — в мае.

**«Оценочные материалы»**

Основной формой отслеживания результатов является журнал посещаемости. Дополнительно формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются фотографии, отзывы родителей, выступления детей на утренниках, диагностическая карта, итоговый отчётный спектакль.

Система определения результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится в виде диагностики. Диагностика результатов ведётся лично педагогом, которая помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся.

**Критерии оценочной деятельности**

1.Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

 Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

 Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

1. Речевая культура.

 Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

1. Эмоционально-образное развитие.

 Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

 Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

1. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

 Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения. 5.Основы коллективной творческой деятельности.

 Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

 Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**ДИАГНОСТИКА ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОВОДИТСЯ НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.**

 Творческое задание

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

**Цель**: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

 **Задачи:**

понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке.

Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей.

Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

**Материал**:

наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

**Ход проведения**.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

 2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

 4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

**Список литературы:**

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».

А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».

Н.Сорокина, Л.Миланович «Кукольный театр для самых маленьких».

М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».

Т.А.Боровик «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».

И.Каплунова, И.Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».

Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».

Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».

М.Д. Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду».

**Список литературы для детей:**

И.Петров“Веселые превращения.

Чистоговорка “Ах, трава-мурава”.

Э.Мошковская “Вежливые слова”.

Сказка “Колосок”.

Сказка “Теремок”.

Сказка «Волк и семеро козлят».

С. Маршак «Маленькие феи».

Л.Олиферова “Снеговик”.

О.Высотская “Мы слепили снежный ком”.

Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк».

А.Барто «Медвежонок Невежа».

Г.Х. Андерсон «Дюймовочка».