**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Дом детского творчества п. Шаблыкино»**

Принята на заседании УТВЕРЖДАЮ:

педагогическом совете Директор МБУ ДО «Шаблыкинский ДДТ»

от 27 августа 2020г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Барданова

Протокол № 3 Приказ № от 27 августа 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Вдохновение»**

адресат программы: **дети от 9-12 лет**

срок реализации программы: **2 года**

направленность программы: **Художественная**

ФИО, должность разработчика программы:

Стёпина Елена Павловна,

педагог дополнительного образования

п. Шаблыкино-2020 г.

**Содержание**

I. **Пояснительная записка**…………………………………………..3 -4 стр.

П. **Адресат программы** ……………………………………………. 5 стр.

Ш. **Содержание программы**……………………………………… 6 - 14 стр.

IV. **Планируемые результаты**……………………………15-17 стр.

V. **Условия реализации программы** ………………………………18 стр.

VI. **Формы аттестации** ……………………………………………… 19 -20 стр.

VII **Оценочные материалы** ………………………………………… 21 - 27 стр.

VIII**. Методические материалы** …………………………………… 28 – 31 стр.

IX. **Литература**………………..………………………………32 стр.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Словарь терминов**…………………………………………………… 33-35 стр.

**Техника безопасности**………………………………………………… 36 – 37 стр.

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г.№ 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

- Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242);

- Конвенции о правах ребенка;

- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14).

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей, она способствует развитию воображения, фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия окружающего мира. Программа «Вдохновение» дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей, образовательных потребностей.

**Новизна программы** состоит в том, что обучающиеся могут попробовать свои силы в разных видах художественного и декоративно-прикладного творчества, расширить свой кругозор путем изучения различных техник рисования натюрморта и его декоративной переработки.

**Актуальность программы**

Актуальность программызаключается в интеграции в изобразительном творчестве  различных предметов – живописи, графики, лепки, декоративно-прикладного творчества, бесед об искусстве. Дети учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают эстетический вкус и художественные  способности.

**Основные характеристики образовательного процесса**

При реализации программы «Вдохновение» учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа. Программа рассчитана на работу с детьми 9-12 лет. Изобразительная деятельность в этом возрасте естественна для ребёнка, близка, приятна ему, не требует волевых и интеллектуальных усилий. Благодаря этому у ребёнка не появляются тревожные переживания, напряжение. Таким образом, занятия рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать. В 10 – 11 лет развитие рисунка в общих чертах заканчивается, и в последующие годы происходит лишь его совершенствование.

Принцип набора в группы – свободный. На первый год обучения принимаются все желающие дети; при поступлении на второй год обучения определяется уровень заинтересованности вновь прибывших обучающихся, уровень их подготовленности и развитость художественных способностей для планирования коррекционных и индивидуальных работ.

##### Цель программы:

Развитие творческого подхода к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности на примере рисования натюрморта и выполнения творческих декоративных работ.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

* Знакомство с жанром изобразительного искусства «Натюрморт»;
* Обучение основам композиции, цветоведения, перспективы, декоративной переработки при рисовании натюрморта;
* Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
* Овладение практическими навыками и умениями изобразительной и декоративно-прикладной деятельности,

**Развивающие:**

* Развитие творческих способностей, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
* Развитие моторики, воображения, чувства гармоничного сочетания цветов, точности глазомера;
* Развитие инициативности, любознательности, активности.
* Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:**

* Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
* Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
* Воспитание аккуратности.

**II. Адресат программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей.

**Объем учебных часов:**

1-й год обучения – 216 часов

2-й год обучения – 216 часов

**Возраст обучающихся** – 9-12 лет,

**Наполняемость групп** от 7-15 человек.

**Календарный учебный график**

|  |
| --- |
|  |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1 год** | **2 год** |
| Начало учебного года | **сентябрь** | **сентябрь** |
| Окончание учебного года | **май** | **май** |
| Количество учебных недель | **36** | **36** |
| Количество часов в год | **108** | **108** |
| Продолжительность и периодичность занятий | **3 часа в неделю по 45 минут** | **3 часа в неделю по 45 минут** |
| Сроки проведения промежуточной аттестации | **май** | **май** |
| Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения  | **216 часов** |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

**III. «Содержание программы»**

**1 год обучения**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Название блока, темы**  | **Количество часов**  | **Формы аттестации/ контроля**  |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| 1 | Вводное занятие Входящая диагностика. | 3 | 2 | 1 | Тестирование |
| 2 |  **«Основы графики»**Графика. Понятие о штрихе и линии. Выполнение упражнений. Работа с натуры: зарисовки листьев. Беседа « Натюрморт» Особенности рисования натюрморта Натюрморт «Осенние листья»Рисование с натуры овощей и фруктов (карандаш)Геометрическая фигура Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (разными материалами уголь, соус, сангина) | **30**33 6 666 | 111 | 235656 | Мини-выставкаМини-выставка |
| 3 | **«Основы живописи»**Занятие – знакомство с новым видом изобразительного искусства – живопись.Беседа**:** «Натюрморт в живописи»Акварельная живопись. Цветовая растяжка Смешение цветовАкварельная живопись: «Цвет тени Рисование мини-натюрмортов красками. «Букет цветов» Рисование по сырой бумаге.Рисование с натуры овощей и фруктов (гуашь)Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (гуашь) | **30** 336666 | 3 | 36666 | Мини-выставкаМини-выставка |
| 4 | **«Композиция»**Беседа «Основы композиции»Рисование на темы: «Зимние прогулки», «Весенние ручейки», «Летнее солнышко», «Осенний листопад» | **30**327 | 1 | 227 | Мини-выставка |
| 5 | **«Декоративно-прикладная работа»**Беседа «Декоративный натюрморт»Декоративная переработка натюрмортаДекоративный натюрморт с использованием ахроматических цветовДекоративный натюрморт с использованием хроматических цветовКоллаж-натюрморт как декоративная переработка | **15**3363 | 1 | 2363 | Мини-выставкаМини-выставкаМини-выставкаМини-выставка |
| 6 | **Подведение итогов**.  | 3 | 3 |  | Выставка работ |
|  | **ИТОГО** | **108 часов** |

**2 год обучения**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Название блока, темы**  | **Количество часов**  | **Формы аттестации/ контроля**  |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| 1 | Вводное занятие Входящая диагностика. | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| 2 |  **«Основы графики»**Графика. Понятие о штрихе и линии. Выполнение упражнений. Беседа « Натюрморт» Особенности рисования натюрморта (быстрый набросок)Рисование с натуры овощей и фруктов (карандаш)Геометрическая фигура Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (разными материалами уголь, соус, сангина) | **30**33 969 | 11 | 23369 | Мини-выставкаМини -выставка |
| 3 | **«Основы живописи»**Акварельная живопись. Цветовая растяжка Смешение цветовРабота с натуры: зарисовки листьевАкварельная живопись: «Цвет тени Рисование мини-натюрмортов красками. «Букет цветов» Рисование по сырой бумаге.Рисование с натуры овощей и фруктов (гуашь)Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (гуашь) | **30** 36666 | 1 | 26666 | Мини-выставкаМини-выставка |
| 4 | **«Композиция»**Беседа «Основы композиции»Рисование на темы: «Иллюстрации к произведениям писателей орловцев», «памятные даты в истории России», «Русские народнын праздники», «Сезонный пейзаж» | **30**129 | 1 | 29 | Мини-выставка |
| 5 | **«Декоративно-прикладная работа»**Беседа «Декоративный натюрморт»Декоративная переработка натюрмортаДекоративный натюрморт с использованием ахроматических и хроматических цветовМозаика - натюрморт как декоративная переработка | **15**1266 | 1 | 266 | Мини-выставкаМини-выставкаМини-выставка |
| 6 | **Подведение итогов**.  | 1 | 1 |  | Выставка работ |
|  | **ИТОГО** | **108 часов** |

**Содержание учебного плана**

**1 год обучения**

1. **Вводное занятие**

Входящая диагностика.

1. **«Основы графики»**
* **Графика. Понятие о штрихе и линии**.

- научить проводить линии различной толщины и нажима, выполнять разнообразные типы штрихов;

- научить свободному владению линией и штрихом;

- научить работать с тоном.

**Выполнение упражнений.**

Упражнения на проведение линий, на деление отрезков, на штриховку. Упражнения на установку точности глазомера, построение круга. Значение линии в рисунке и определение пропорций в натюрморте.

**Материалы:** бумага А4 формата, карандаши разной мягкости, стирательная резинка.

* **Беседа « Натюрморт»**

Особенности рисования натюрморта

- Познакомить детей с одним из видов жанров живописи – натюрморт, с художниками этого вида жанра – Хруцким И.Ф. и Кончаловским П.П. др.

* **Работа с натуры: «Осенние листья» (зарисовки листьев)**

Поиск композиции с помощью рамки-видоискателя и фор-эскиза

Задачи:

- компоновка в листе;

- научить определять и передавать пропорции предмета.

- научить передавать тоном и штрихом форму заданного предмета

**Материалы:** бумага А3- А4 формата, карандаши, ластик.

* **Рисование с натуры овощей и фруктов (карандаш)**

Поиск композиции с помощью рамки-видоискателя и фор-эскиза

- компоновка в листе;

- научить определять и передавать пропорции предмета.

- научить передавать тоном и штрихом форму заданного предмета

**Материалы:** бумага А3- А4 формата, карандаши, стирательная резинка

* **Геометрическая фигура**

- компоновка в листе;

- познакомить учащегося с понятием перспектива;

- научить определять и передавать пропорции предмета.

- научить передавать тоном и штрихом форму заданного предмета

**Задание:** выполнить рисунок «Куб»

**Материал:** бумага А4 формата, карандаши разной мягкости, стирательная резинка

* **Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (разными материалами уголь, соус, сангина)**

Тоновое решение объемных геометрических фигур с направленным светом.

- научить передавать контуром изображение предметов;

- познакомить учащегося с направленным светом;

- познакомить учащегося с понятием перспектива;

- научить передавать тоном и штрихом форму заданного предмета. **Материалы:** бумага А3 формата, карандаши, стирательная резинка

**3. «Основы живописи»**

Занятие – знакомство с новым видом изобразительного искусства – живопись.

* **Беседа: «Натюрморт в живописи**»

- Расширить знания обучающихся о жанре натюрморта, об особенностях его композиционного решения.

- Роль цветового фона для натюрморта.

* **Акварельная живопись**.

Цветовая растяжка Смешение цветов

Организация рабочего места. Цветовая растяжка. Смешение цветов

**Выполнение упражнений.**

Упражнения-растяжки

**Материалы:** бумага А4 формата, кисти, акварель,

* **Рисование с натуры овощей и фруктов (акварель)**

Падающие тени от предметов. Собственная тень, блик, полутень

- компоновка

-изучить из каких цветов состоит цвет тени, научиться изменять локальный цвет предметов в зависимости от фона, понятие о рефлексе.

 **Задание:**

изобразить одни и те же яблоко, апельсин и помидор на разных по цвету драпировках

**Материалы:** бумага А4 формата, кисти, акварель, муляжи овощей или фруктов, драпировка

* **«Букет цветов» Рисование по сырой бумаге.**

Натюрморт (Механическое смешение цветов)

Работа с натуры. Изучить на собственном опыте различные способы механического смешения цветов: «вливание цвета», «лессировка», «ала-прима»

- познакомить учащихся с приёмами работы акварелью по-сырому;

 - объяснить характерные особенности изображения цветов.

**Материалы:** бумага А3 формата, акварель, карандаш.

* **Рисование с натуры натюрморт «Дары осени»** **(гуашь)**

Понятие эскиз. Компоновка на большом формате.

- компоновка на маленьком формате листа нескольких форм (эскиз). - компоновка на большом формате листа нескольких форм, их взаимосвязь;

- объяснить принцип цветового контраста;

- ознакомить с влиянием цвета на характер изображаемого предмета;

 - закрепить материал, пройденный ранее.

**Материалы:** бумага А3 формата, кисти, гуашь, муляжи овощей или фруктов, драпировка.

* **«Несложный натюрморт  из двух предметов**

- Формирование умений передавать в натюрморте тональные и цветовые отношения двух предметов, образующих смысловую группу  на нейтральном фоне при прямом освещении.

- Научить ставить задачу тонального решения в живописной постановке и выполнять ее.

- Развивать способность видеть градации светотеневого тона в живописи.

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающим предметам.

**Материалы:** бумага А3 формата, кисти, гуашь, акварель.

4. **«Композиция»**

* **Беседа «Основы композиции»**

**-** Ознакомление обучающихся с основными законами, приемами и средствами композиционного построения изображений в творческой работе.

- Анализировать произведения искусства, называть и различать композиционные приемы и средства, применять их в построении абстрактных композиций.

* **Рисование на темы:** «Зимние прогулки», «Весенние ручейки», «Летнее солнышко», «Осенний листопад»

**Теория:**Рассматривание репродукций известных пейзажистов. Правила построения композиции, использование цветовой гаммы, инструменты и материалы для построения композиции.

**Практика:** композиционное построение работы, рисование пейзажа разного времени года, используя различные материалы: акварель, гуашь.

5. **«Декоративно-прикладная работа»**

**Беседа «Декоративный натюрморт»**

**Декоративный натюрморт с использованием ахроматических цветов** Ахроматические цвета. Шкала градации серого.

- уметь смешивать оттенки серого.

- продолжать формировать умения организовывать свое рабочее пространство.

**Задание:** выполнить натюрморт, используя черный и белый цвет.

**Материалы:** бумага А3 формата, кисти, гуашь

**Декоративный натюрморт с использованием хроматических цветов**

- знать хроматические цвета.

- использовать приемы композиции- главный предмет располагается в центре листа.

**Материалы:** бумага А3 формата, кисти, гуашь

**Коллаж-натюрморт как декоративная переработка**

- познакомить с новым понятием «коллаж»

- уметь подбирать гармоничные цветовые сочетания

**Выполнить творческое задание «Праздничный натюрморт»**

**Материалы:** бумага А3 формата, цветная бумага, разноцветная ткань, клей.

**2 год обучения**

1. **Вводное занятие.** Входящая диагностика.
2. **«Основы графики»**

**Графика.** Понятие о штрихе и линии. Выполнение упражнений.

* **Беседа « Натюрморт» Особенности рисования натюрморта (быстрый набросок)**

Дать детям представление о том, как художник придумывает композицию для своей картины.

 Выполнить упражнения в составлении композиции из разных предметов и рисовании наброска составленного натюрморта.

**Материалы:** (овощи, ягоды, цветы, посуду), подносы или вазы, ткань, имеющую разный цветовой тон, или цветные листы бумаги. Бумагу, простые карандаши, резинки.

* **Рисование с натуры овощей и фруктов (карандаш)**

- научить рисовать с натуры предметы округлой и продолговатой формы, располагать рисунки на листе бумаги

  - развивать умения передавать форму и цвет объектов,

- научить передавать тоном и штрихом форму заданного предмета

 - эстетический вкус, умения последовательно выполнять рисунок;

- Закрепление умений удачно сочетать в рисунке линию и пятно.

 - воспитывать мотивацию к учению.

**Материалы:** бумага А3- А4 формата, карандаши, ластик

* **Геометрическая фигура**

- отличительных особенностях геометрических фигур от геометрических тел;

- отработка навыка поэтапного рисования с натуры;

- обучение приёмам изображения треугольной пирамиды с натуры и передачи объёма при помощи светотени;

- коррекция навыков пространственного ориентирования, мелкой моторики, логического мышления на основе выполнения коррекционно-развивающих заданий, упражнений и практической работы;

- воспитание положительной мотивации к изучаемому предмету.

**Материалы:** бумага А3- А4 формата, графитные карандаши разной мягкости, ластик.

* **Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (гуашь**)

Натюрморт в технике гризайль

Монохром (гризайль). Понятие контраста, понятие пространства. Четкие светотеневые отношения.

-уметь лепить форму предмета..

-уметь последовательно вести работу над натюрмортом

**Задание:** выполнить натюрморт с гипсовой фигурой и муляжом овощей или фруктов (баклажан, гранат); драпировка яркая по цвету, без складок.

1. **«Основы живописи»**
* **Цвет- основа языка живописи**

- познакомить учащихся со свойствами цвета

- дать понятия цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного   цвета;

-  холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета.

Цветовая растяжка Смешение цветов.

* **Акварельная живопись. Работа с натуры: осенние листья**

- Передавать в рисунке форму, пространственное положение и основной цвет осенних листьев.

- Формировать у обучающихся навыки работы в технике акварель;

- Закрепить знания цветоведения (основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета).

* **Акварельная живопись**: «Рефлексы, светотень и цвет тени»

- Развитие у учащегося способности мыслить объёмами в пространстве и видеть сложность мира через светоцветовое взаимодействие предметов.

- Овладение знаниями и навыками профессиональной грамотности в области живописи. Формирование эстетически развитой и творческой личности

- Определить изменение локального цвета предмета на свету и в тени расклад локального цвета на составляющие

- Развитие технических навыков работы акварелью.

**Материалы:** бумага А3- А4 формата, акварель, кисти.

* **«Букет цветов» Рисование по сырой бумаге.**

- Знакомство с техникой рисования «по сырому» развить у учащихся творческие способности и навыки в работе.

- Сформировать понимание и первичные навыки работы в данной технике.

**Материалы:** бумага А3- А4 формата, акварель, гуашь, кисти.

* **Рисование с натуры овощей и фруктов (гуашь)**

- Научить рисовать с натуры предметы округлой и продолговатой

формы, располагать рисунки на листе бумаги;

- Развивать умения передавать форму и цвет объектов,

эстетический вкус, умения последовательно выполнять рисунок;

- Воспитывать мотивацию к учению.

* **Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (гуашь)**

- Научить правильно конструктивно рисовать предметы несложной формы с натуры.

- Закрепить знания о компоновке, пропорциях.
- Способствовать воспитанию эстетической отзывчивости.
- Развивать навыки рисования, внимание, аккуратность, наблюдательность, мышление, зрительную память.

**4. «Композиция»**

* **Беседа «Основы композиции»**

Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Практика: Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков.

**Статика и динамика в композиции.**

Линия и пятно. Превращения линии в пятно и наоборот. Статика и динамика в композиции. Рисунок человека в историческом костюме с использованием чередования черно-белых линий и пятен в статике.

* **Рисование на темы:**

«Иллюстрации к произведениям писателей орловцев»,

- Формирование знаний учащихся об иллюстрации, как форме взаимосвязи слова с изображением. Показать взаимосвязь образа слова и художественного образа иллюстрации;

 «Памятные даты в истории России»

- Развивать познавательный интерес учащихся, чувство любви к малой Родине, ее природе средствами изобразительного искусства.

- Ознакомление с жанром исторической картины;  представление принципов создания исторических картин.

«Русские народные праздники»,

- Воспитывать интерес к отечественной культуре, к обычаям и традициям русского народа, развивать понимание названий праздников и их смысл. Расширять кругозор детей, развивать их речь.

- Познакомить учащихся с национальными особенностями праздничных обрядов, формировать взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ.

 «Сезонный пейзаж»

- Познакомить учащихся с выразительными средствами художественной деятельности для передачи настроения в природе, с разнообразием пейзажных сюжетов;

- Рисовать по памяти, развивать воображение и творческую фантазию формировать у учащихся представления о пейзаже как о произведении искусства, способным выразить мысли и чувства художника;

- Воспитывать любовь и бережное отношение к природе

**Материалы:** бумага А3- А4 формата, акварель, гуашь, кисти.

1. **«Декоративно-прикладная работа»**
* **Беседа «Декоративный натюрморт»**

Познакомить обучающихся с жанром декоративного натюрморта, понятием «натюрморт», научить различать реалистические манеры исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.

Развивать умение учащихся творчески использовать выразительные средства изобразительного искусства при работе над декоративным натюрмортом

* **Декоративная переработка натюрморта**

Рисование декоративного натюрморта с натуры в технике декоративная живопись, состоящего из 3-х предметов на темном фоне. Предметы разной формы и материальности, фактуры.

**-** Способствовать  формированию понятий о декоративном натюрморте, воспитывать эстетический вкус.

-Закрепить понятие «стилизация»;

- Совершенствовать технику работы с красками;

- Способствовать развитию умений  находить правильное цветовое решение при заполнении пространства;

- Развитие творческого воображения.

**Материалы:** бумага А;-А3, гуашь, кисти

* **Декоративный натюрморт с использованием ахроматических и хроматических цветов**

- Развивать представление о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков

- Формировать понятие о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций;

- Работать над освоением понятий «тон», «светлота», «гризайль»;

- Развивать умение самостоятельно работать над натюрмортом в ахроматических хроматических тонах,

**Материалы:** бумага А;-А3, гуашь, кисти

* **Мозаика - натюрморт как декоративная переработка**

- Познакомить учащихся с правилами выполнения декоративного натюрморта, технологии создания и технике выполнения.

- Техника выполнения мозаики; теплохолодности, развитие композиционных и графических навыков;

- Воспитание вкуса и эстетического отношения к действительности, ввести ленточный орнамент в натюрморт.

**Материалы:** бумага А;-А3, гуашь, кисти, клей ПВА, ножницы

**IV. Планируемые результаты**

**На предметном уровне**

**Должны знать:**

1. Правила безопасности и личной гигиены.

2. Название материалов и инструментов и их назначение;

3. Знать пропорции плоскостных и объёмных предметов

4. Названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;

5. Основные законы композиции;

6. Основы цветоведения;

**Должны уметь:**

1. Уметь в выполняемой работе с натуры, по памяти и представлению добиваться полноты предметно-пространственных свойств живописными или графическми средствами;
2. Уметь самостоятельно контролировать свою работу, обнаруживать в ней недостатки и их причины, добиваться устранения их в процессе работы.
3. Критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

**На личностном уровне**

1. Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

2. Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

3. Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

**На метапредметном уровне**

1. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий;

2. Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

**V. Условия реализации программы**

**Методическое обеспечение образовательного процесса:**

Описание материально-технических условий для реализации данного учебного предмета Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями. Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с

иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя:

* методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
* развивающие и дидактические процедуры: тесты;
* дидактические материалы: образцы работ, эскизы работ, технологические карты.
* зрительный ряд: фотоальбомы, репродукции картин, журналы, буклеты, альбомы;
* литературный ряд: легенды, стихи, высказывания;
* музыкальный ряд: USB-флеш-накопитель с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы;

**Техническое оснащение:**

**1. Материал:**

* графитовые и цветные карандаши,
* гелевая ручка,
* угольные палочки,
* пастель,
* мелки,
* гуашь,
* акварель,
* листы бумаги для рисования,
* ластик,
* кисти плоские и круглые,
* нож, ножницы,

**VI. Формы аттестации**

**Формы аттестации**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в виде творческого просмотра

Итоговый по окончании программы : итоговая выставка

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название блока, раздела**  | **Форма аттестации/ контроля**  | **Содержание аттестации**  | **Фиксация результатов**  |
| **Текущий контроль**  |
| Живопись | Выставка работ обучающихся  | Определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы Свет, тень, блик.  | Готовые работы обучающихся  |
| Рисунок | Выставка работ обучающихся  | Умение компоновать предметы в формате листа. Передача в объема и пространственного положения предметов средствами перспективы и светотени.  | Готовые работы обучающихся  |
| Декоративно-прикладное творчество | Выставка работ обучающихся  | Уметь составлять композиции, подбирать гармоничные цветовые сочетания | Готовые работы обучающихся  |
| **Промежуточная аттестация** |
| Отчетная выставка работ  | Протокол результатов промежуточной аттестации  |

**VII. Оценочные материалы**

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течении всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого, результатом которого может стать авторская разработка или выполнение творческой работы по самостоятельно выполненному эскизу.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

**Оценка результатов по горизонтали:**

текущая оценка достигнутого самим ребенком;

просмотр после каждого занятия, анализ и обсуждение;

отбор работ на выставку, методический фонд.

**Оценка результатов по вертикали:**

портфолио воспитанника – коллекция работ ребенка, в котором показаны индивидуальные достижения, где можно отследить развитие и рост.

**Карта художественного развития**

|  |  |
| --- | --- |
| **ФИ.** | **Уровень художественного развития** |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** |  |
|  |  |  |  |  |  |

**4 уровень 3 уровень 2 уровень 1 уровень**

**4 уровень** (**высокий** - относятся дети с признаками одаренности)

Развито творческое воображение, фантазия, готовность к импровизации (объединение объектов в композицию), чувство эмоционального сопереживания.

Аккуратность выполнения.

**3 уровень (хороший)**

Аналогичны показатели 4 –го уровня, но недостаточно развит дар импровизации.

**2 уровень (средний)**

Достаточно хорошее владение графическими и живописными материалами, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

**1 уровень (низкий)**

Художественные умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.

**VIII. «Методические материалы**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Изобразительное искусство прививает ребенку интерес к искусству, творчеству, развивает интеллектуальный уровень обучающегося и расширяет духовное восприятие окружающего нас мира.

Организация и проведение образовательного процесса в объединении «Вдохновение» строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. Обучающиеся на занятиях постепенно овладевают простейшими навыками и умениями в изобразительном искусстве, самостоятельно составляют композиции, знакомятся с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего.

Обучающимся предлагаются следующие виды художественной деятельности: живопись, рисунок, декоративные работы. Занятия живописью предполагает выполнение работы акварельными и гуашевыми красками. Особое внимание уделяется изучению техники работы акварелью и гуашью, передаче средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов.

Обучающиеся должны усвоить, что акварель дает наибольшие возможности в изучении распределении светотени в цвете, влиянии одного цвета на другой при различном освящении и в зависимости от расстояния (световоздушная перспектива). Гуашевые краски позволяют ярко, красочно решать композиции, придавая им декоративный характер. Рисунок предполагает занятия, на которых выполняются работы в различных графических техниках (карандаш, гелевая ручка, цветные карандаши). На занятиях по декоративно-прикладному искусству народное искусство рассматривается как часть художественной отечественной культуры.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

Обучающиеся получают новые сведения о цвете, влиянии среды и освещения. Закрепляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета. Практическая работа на занятиях способствует развитию у детей творческих способностей. Это может быть наблюдение, рисунок с натуры, по представлению.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий.

**Методы и формы занятий**

Программа предусматривает методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес воспитанников к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха, используя при этом:

**Методы**

- Словесные методы: беседа, обсуждение, рассказ и т.д.наглядные, практические занятия;

Наглядно-иллюстративные: (приема работы, творческих работ обучающихся), демонстрация (технологических карт, репродукций художников ит.д.);

Практические: упражнение (зарисовки, наброски), практическое занятие;

Проблемные методы: выполнение творческих заданий;

Метод игры: дидактические, развивающие, игра-конкурс.

**Формы занятий**

Для реализации программы используются такие формы занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит воспитанников с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии воспитанников получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

**Конкурсное занятие** – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к от

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные; с фронтальных на групповые и индивидуальные.

**Виды деятельности, предусмотренные программой**

**1. Упражнения**

На каждом практическом занятии воспитанники по определенным заданиям формируют навыки и закрепляют умения в конкретных видах деятельности.

**2. Сочетание изученного искусства с литературой и музыкой**

Постоянная связь с музыкой и литературой (поэзией) позволяет образнее раскрыть тему занятия.

**3. Выставка работ учащихся**

Лучшие работы итоговых занятий вывешиваются на стенде. Они создают эстетически богатую среду, дают радость, ощущение «нужности» своего труда, вдохновляют на творческую работу.

**4. Самостоятельная работа**

Она вводится для закрепления приобретенных на занятиях знаний, для расширения представлений о связях искусства с жизнью, для наблюдения явлений жизни и искусства.

**5. Обсуждение работ воспитанников**

Этот вид чрезвычайно активизирует внимание детей. Обсуждаются и достоинства, и недостатки. Учащиеся сами находят слова и образы для выражения понимания своего эмоционального отношения.

**6. Сознательная целенаправленная деятельность**

Программа предусматривает каждому воспитаннику свободу для художественного творчества, решения общей учебной задачи. Постепенно способность детей к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития учащихся.

**IX. Литература**

**Список литературы,**

**Литература для обучающихся**

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

**Литература для родителей**

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

**Литература для педагога**

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Словарь юного художника.**

**Автопортрет –** портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

**Акварель** – мелко тёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**Блик** – это самая светлая часть на предмете.

**Бытовой жанр** – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

**Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

**Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета –** два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

**Зарисовка –** рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

**Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, на которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

**Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

**Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

**Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.

**Натюрморт** – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

**Орнамент** – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Палитра** –1)Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной ил преображенной человеком природы.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Пропорции –** взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Размывка** – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Рисунок** – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

**Ритм** – это повторение и чередование фигур. 35

**Светотень –** закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

**Силуэт** – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

**Теплые и холодные цвета –**теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, накаленных предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон –** термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

**Тональность –** это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

**Фон** – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

**Холст** – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

**Цветовые отношения –** это различие цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

**Штрих** – это черта, короткая линия.

**Эскиз** – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**Этюд –** изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

**Инструкция по технике безопасности**

**Инструкция**

**по технике безопасности для обучающихся на занятиях по рисованию.**

**Общие требования безопасности**

1. К занятиям допускаются обучающиеся прошедшие инструктаж по технике безопасности.

2. Опасность возникновения травм:

--- при работе с острыми и режущими инструментами;

--- при работе с красками;

--- при нарушении инструкции по ТБ.

3. В кабинете должна быть аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

**Требования безопасности перед началом занятий**

1. Подготовить свое рабочее место: аккуратно и удобно расположить необходимые материалы.

2. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.

3. Работу выполнять за столом.

4. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.

**Требования безопасности во время занятий**

1. Внимательно выслушивать задание педагога.

2. В процессе работы поддерживать порядок на рабочем месте.

3. При работе с красками необходимо быть аккуратным: не пачкать руки, лицо, костюм, не пачкать стол, за которым работаешь.

4. Нельзя: брать грязные руки в рот, тереть грязными руками глаза, размахивать кисточкой.

5. По окончании работы привести в порядок рабочее место.

6. Тщательно вымыть руки с мылом.

7. Не использовать для воды стеклянную посуду.